

## Reprise Galop 6

### (Cheval Compétition)

	Lettres	Mouvements	Idées directrices	Note 0 à 10	Coef	Observations
1	A	Entrée au trot	Rectitude, fluidité, activité,		1	
2	C	Piste à main gauche	Passage du coin, régularité, fluidité, incurvation		1	
3	S	Cercle de 12 m, continuer jusqu'en E	Tracé, incurvation, activité		1	
4	EF	Changement de main au trot de travail	Tracé, regard, activité, respect de la cadence		1	
5	A	Doubler dans la longueur, marcher droit	Tracé, rectitude, regard		1	
6	LH	Cession à la jambe droite,	Régularité, maintien de l'activité, parallélisme au grand côté, attitude, encolure droite		1	
7	R	Cercle de 12 m, continuer jusqu'en B	Tracé, incurvation, activité		1	
8	BK	Diagonale avec une transition au pas de 3 à 5 pas, puis reprendre le trot	Tracé, fluidité de la transition, franchise		1	
9	A	Doubler dans la longueur, marcher droit jusqu'à L	Tracé, rectitude, regard		1	
10	LM	Cession à la jambe gauche	Régularité, maintien de l'activité, parallélisme au grand côté, attitude, encolure droite		1	
11	C	Transition au pas	Fluidité, attitude (Le coin entre C et H )		1	
12	HB	Diagonale au pas allongé	Rythme du pas, attitude dépliée, amplitude, reprise des rênes dans la fluidité		1	
13	Entre B et P	Départ au trot de travail	Franchise, activité,		1	
14	Entre P et A	Départ au galop à droite	Franchise du départ sur le bon pied, activité, tracé		1	
15	A	Cercle de 20m au galop à droite	Tracé, activité, incurvation		1	
16	KH	Ligne courbe au galop à droite en passant par la ligne du quart (3 foulées au contre-galop)	Tracé, arrondir la courbe, conserver le pli et le même pied du galop sur la courbe – <u>ne pas tordre l'encolure</u>		1	
17	M - X - K	Diagonale avec transition galop, trot, galop de part et d'autre de X	Fluidité de la transition, souplesse du contact, tracé et garder le cheval droit.		1	
18	FXM	Ligne courbe au galop à gauche en passant par la ligne du quart (3 foulées au contre-galop)	Tracé, arrondir la courbe, conserver le pli et le même pied du galop sur la courbe – <u>ne pas tordre l'encolure</u>		1	
19	S	Transition au trot	Fluidité de la transition, souplesse du contact		1	
20	E	Demi-cercle de 10m	Tracé, regard		1	

21	G	Arrêt progressif immobilité, salut	Fluidité de la transition, correction de l'arrêt		1	
----	---	---------------------------------------	---	--	---	--

TOTAL /210 :					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE		Idées directrices	Note 0 à 10	coef	
<b>CHEVAL</b>					
1	Allures	Franchise et régularité		1	
2	Impulsion	Désir de se porter en avant, engagement de l'arrière-main		1	
3	Acceptation et confiance	Perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact		1	
<b>CAVALIER</b>					
4	Posture (orientation et fonctionnement)	Epaule légèrement en arrière, coudes semi-fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues		2	
5	Emploi des aides	Mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides		2	
6	Correction du tracé	Tracé et passage des coins		2	
<b>POINTS A DEDUIRE</b> pour erreur ou omission 1 <sup>ère</sup> fois (-2), 2 <sup>ème</sup> fois (-4), 3 <sup>ème</sup> fois (élimination)					
TOTAL /300 :			Soit.....% .....		

Nom du juge :	Signature :
Position :	

POINTS	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
<b>TOTAL</b>	<b>SOIT ..... %</b>